

ОБЩЕСТВЕННО - ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА

Славянское Единство

№ 2 (14)
Август 2003 г.

ОТ РЕДАКЦИИ

Уважаемые друзья!

Моральная поддержка, которую Вы оказываете нашей редакции, имеет непреходящее значение для продолжения выпуска «Славянского Единства». Заинтересованные обращения читателей и новых авторов внесли в нашу работу нечто большее, чем динамизм и глубина газетных материалов, которыми и раньше славилось «Славянское Единство», а именно – практический аспект деятельности, без которого все заметки, статьи и т. п. выглядят бесплодным умствованием. Таким практическим аспектом стало прямое столкновение переусердствовавших властей и членов редколлегии «СЕ», уже объединяющей под своей эгидой интеллектуалов города Харькова, выразившееся в милицейском задержании Василия Богуна, Сергея Шипиленко, Андрея Никуличева и Александра Бунина, распространявших «СЕ» и другие материалы на традиционном первомайском мероприятии. Данное задержание, произведённое «доблестной милицией» не взирая на возражения толпы и депутатов разных уровней (от районных советов до Верховной Рады) под смехотворным предлогом установления личности, с головой выдаёт заказной характер провокации, за которой чувствуется левый почерк КПУ.

Ущербный и бездоказательный суд во главе с Лазюком С. В., состоявшийся 12-го июня по обвинению четырёх парней в участии в незарегистрированных (нелегализованных) организациях (ст. 186, ч. 5 КоАП Украины), конфисковал атрибутику и газеты «Лимонка», «Генеральная Линия», «СЕ», «БРАТСТВО» и др. На решение суда подана апелляция.

Другим знаковым событием стало освобождение после двухлетней борьбы всемирно известного писателя и Вождя НБП Эдуарда Лимонова из Лефортовской крепости. Украинские власти и здесь отличились, воспрепятствовав приезду нашего знаменитого земляка в Харьков, к своим престарелым родителям. Однако потом пошли на попятную, расщедрившись на однократную визу для Э.Л. Маразм властей налицо. Вот этому мы и посвящаем данный номер «Славянского Единства» – борьбе против украинского маразма.

Редакция «СЕ»

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

В ОБЪЕКТИВЕ «Славянского Единства» – IV СЪЕЗД НБП

«...свобода только тогда реальна, когда реальна Империя».
Юлиус Эвола «Языческий империализм»

По приглашению Национал-Большевистской Партии России главный редактор, его заместитель и я, Ваш покорный слуга, как специальный корреспондент «СЕ» прибыли в качестве гостей в Москву на IV съезд НБП, проходивший 28-30 апреля в кинотеатре «Улан-Батор». Сам кинозал, типичное строение советских времён, украшенный НБ-флагами и лозунгами, похоже, сохранился в первозданном виде. Ребятам пришлось много потрудиться, чтобы арендовать это здание, которое под различными формальными предлогами и проверками (в основном пожарной безопасности) опечатывалось. Таким образом, власти пытались воспрепятствовать проведению эпохального съезда. Помогли представители Государственной Думы Виктор Алкснис, и в особенности давний сторонник и друг Э. Лимонова, депутат от фракции ЛДПР Алексей Митрофанов. В президиуме восседал актив партии во главе с Анатолием Тишиным, который в своей речи дал отчёт за последний период деятельности организации и лаконично обрисовал ближайшие перспективы. В зале изначально находилось порядка 350 соратников, но эта цифра постоянно увеличивалась по мере приезда новых делегатов. С великолепными поздравительными речами выступили капитан Шурыгин – корреспондент газеты «Завтра» и член НБП, Граф Хортица – патриот Великой России и сторонник НБП, и уже ставший лучшим адвокатом России из-за дела Вождя Александр Беляк. После торжественных выступлений слово держали активисты ЦК НБП, а затем лидеры региональных отделений, которые в живых речах описывали местную специфику и свою деятельность. Запомнился колоритный нацбол из Швеции (партийный псевдоним – «Славян»). За время ареста Э. В. Лимонова организация не только не прекратила своё существование, но наоборот, увеличив численность практически в два раза, вышла на серьёзный международный уровень. После обеденного перерыва (основным питанием были бутерброды из варёной колбасы, закупленной в количестве 200 кг) главред «СЕ» Александр Урусов был приглашён к микрофону, где в ярких, красочных тонах дал политический анализ положения на Украине. За всё время прохождения мероприятия он ещё дважды поднимался на трибуну и высказывался по различным насущным вопросам.

В первый день съезда в зале были показаны два документальных фильма о Вожде и Партии вместе с видеоклипом Натальи Медведевой «Поедем на войну». Один из них – «Fuck off Mr. Bond» – немецких кинематографистов, снимался для каннского кинофестиваля. Основная часть обсуждаемой информации, учитывая повышенное внимание спецслужб, была высказана в «бункере». Алексей Волынец, главный редактор «Генеральной линии/Лимонки», великодушно предоставил свою квартиру для ночного отдыха. Там же между обоими редакторами была достигнута договорённость о включении политического узника Игоря Гаркавенко в состав редколлегий «СЕ» и «Генеральной линии», которые уже печатали статьи как о самом узнике, так и о его философско-революционных размышлениях.

Под конец съезда приехал соратник из Португалии с пачкой русских иммигрантских газет. В них давались объявления для желающих ознакомиться с НБ-идеями и творчеством Э. Лимонова и Алины Витухновской, которая также почтила своим вниманием делегатов. «Португалец» пообещал переправить в эту страну часть наших, привезённых с собой, номеров «СЕ». Для нас это очередной прорыв на Запад (в Англии знакомы с нашим изданием, а из США приходят статьи). Также мы узнали, что наш друг и соратник из Смоленска Сергей Фомченков стал главным редактором новой газеты из родного города «На краю» с неплохим стартовым тиражом 5000 экз. Помимо этого в Нижнем Новгороде уверенно стало на ноги ещё одно НБ-издание – газета «Народный наблюдатель», шеф-редактор Дмитрий Елькин. Завязались деловые и дружеские отношения с питерскими активистами А. Дмитриевым, Е. Павленко, С. Гребневым (Сидом) – издателями газеты «Смерч-инфо». При официальном закрытии съезда прозвучал новый гимн НБП на музыку Дмитрия Шостаковича – внука знаменитого советского композитора.



Слева направо: ***автор статьи В. Путятин, фашиствующая поэтесса А. Витухновская, замредактора «СЕ» П. Правота в перерыве съезда.***

Триумфальным завершением съезда стала Первомайская демонстрация, где нацболы по добытому ими праву возглавляли колонну оппозиционных сил, оперативно и с отрывом по времени. По всему пути следования шестисот агрессивных молодых людей был выстроен многотысячный кордон милиции в парадной форме, а также «космонавты» и военнослужащие. Неподалёку «барражировала» и конница. Шествие проходило по центру Москвы от Калужской площади до Лубянки, где была произнесена национал-большевистская молитва: «Я, воин НБП, приветствую новый день. И в этот Час Единения Партии я со своими братьями! Чувствую мощную силу всех братьев Партии, где бы они сейчас не находились. Пусть моя кровь вольётся в кровь Партии, пусть мы станем единым телом. Да, смерть!». После этого состоялся праздничный концерт «Любовь и война».

Съезд и Первомай были весьма широко освещены всеми центральными mass media. Все эти партийные победы, объединённые общим начинанием, и привели к освобождению Эдуарда Вениаминовича, так что в единстве сила! Слава Победе!

Владислав Путятин

БЕЛОГВАРДЕЕЦ АНАСТАСИЙ ВОНСЯЦКИЙ, РУССКИЙ МИСТИК-ФАШИСТ АМЕРИКИ

Будущий вождь русских фашистов Америки родился в Варшаве, став пятым ребёнком в семье потомственных дворян Витебской губернии. Отец, полковник А. Н. Вонсяцкий занимал пост начальника жандармерии этого города. Произошло появление на свет Анастасия 12 июня 1898 года (нового стиля), что мистически совпало с днём рождения Петра Великого – первого императора России. Вероятно также, что при Петре I род польско-немецких дворян Священной Римской империи фон Сяцких перешёл на царскую службу. Неизбежно произошла «адаптация» под русское произношение фамилии. Полная фамилия Анастасия Андреевича стала Вонсяцкой-Вонсяцкий.

Детство мальчика прошло рядом с отцом, в жандармской крепости, в казематах которой томились великие личности той эпохи: Юзеф Пилсудский, Карл Радек, Феликс Дзержинский и Роза Люксембург. 1910 год стал трагическим в его судьбе и отчасти сформировал взгляды будущего Всероссийского вождя фашистов, закалив Анастасия: от пули платного провокатора охранки он теряет отца. Уже в 1916 году Анастасий Вонсяцкий – кадет 57 выпуска 2-го Московского Императора Николая I кадетского корпуса, переходит в самое престижное столичное учебное заведение Российской империи с богатыми традициями – Николаевское Кавалерийское военное училище. Его в своё время окончили знатные фамилии, став людьми-символами своей эпохи, в том числе и отпрыски императорского дома. Упомяну лишь несколько имён знаменитых соотечественников: поэт Лермонтов, композитор Мусоргский и ставший известным на весь мир, генерал кавалерии Донского казачества и писатель Пётр Николаевич Краснов, отдавший последний отрезок своей жизни борьбе с большевизмом в рядах Вермахта национал-социалистической Германии.

Революцию Анастасий Вонсяцкий встречает с погонами корнета 5-го эскадрона гусар, шефом которого была императрица Александра Фёдоровна, где мундиры и кони по штату полагались только чёрными. Захват власти большевиками не дал возможности «чёрному гусару» реализовать свои военные амбиции на германском фронте. 12 декабря училище расформировано по известным революционным обстоятельствам и Анастасий в чине юнкера 9-го военного времени выпуска откомандирован в Новочеркасск, в охрану генерала Алексеева и уже 13 декабря несёт службу в конном дивизион-полку Гершельмана. Став участником «Ледяного похода», Вонсяцкий, не слезая с коня два года, сражался с идеологическими врагами и дослужился до чина капитана. Поймав пулю в живот, до конца дней своих отчаянный рубака носил на лбу шрам, не увернувшись от красного клинка. 9 грамм металла из брюшной полости хирурги не рискнули удалить, зато сам Анастасий без страха самоотверженно бился в бою, мстя за брата Николая, погибшего белого офицера. Москву Добровольческая армия так и не взяла, а зачисленный с 1.07.1919 года в 16-й Гусарский Иркутский, его Императорского Высочества Великого князя Николая Николаевича полк, белогвардеец Вонсяцкий, сваленный тифом, в декабре того же 1919 из метафизического Харькова в промёрзлом вагоне был доставлен в Новороссийск. Поездка «чёрному гусару» доставила ещё одну напасть – обморожение ног.

После эвакуации в Крым, наступившей зимой 1920 года, пароходом в Ялту, обессиленный и больной, без денег, 22-х летний Анастасий был определён в сырой госпиталь. Тут бы и нашёл свою смерть молодой герой Добрармии и не помогла бы ампутация ног, да вдохнула жизнь в красавца-капитана молоденькая девушка Люба, дочь еврейского торговца Муромского, 3 января взявшего на постой угасающего «чёрного

гусара». Возникшие обоюдные чувства привели к чудодейственному исцелению Анастасия и уже 31 января – к алтарю Никольской православной церкви с юной невестой-спасительницей. Было ли это венчание блефом? Ведь свадьба глубоко православного с некрещённой иудейкой могла быть расчётом на выезд за рубеж благодаря фиктивному браку, либо защитой от произвола над белым офицером. Не стану копаться в «грязном белье» и оставив это для стервятников пера из «демшизы» продолжу дальше.

Сменившего массу воинских подразделений, участвовавшего в кровавой мясорубке на Дону, Кубани, в Ставропольской губернии, Северной Таврии, на Крымском полуострове, дважды раненного, обморозившего ноги капитана Анастасия Андреевича Вонсяцкого, решением военно-врачебной комиссии освобождают от дальнейшей военной службы. Наступление Красной Армии и выдавливание ею агонизирующей армии барона Врангеля из Крыма привело в марте 1920 года молодую чету, навсегда покинувшую Россию, в Константинополь. Затем, после прохождения курса лечения в находившемся в Галлиполи британском госпитале и намучавшись в чужих краях случайными заработками, Анастасий на грузовом судне отбывает в Марсель, Францию – страну более цивилизованную и приветливую для русских. Весна 1921 года молодого статного фронтовика встретила в качестве рабочего сцены мюзик-холла «Фоли-Бержер», того самого мюзик-холла, восхитившего и увековеченного блистательным Мане.

Общий капитал 22-х корпораций начала XX века составил 40 миллионов долларов. Таковой была цена романа бывшего капитана деникинской армии Вонсяцкого и 44-х летней Мэрион Бакингем Рим, для удобства представлявшейся Мэрион Стефенс, американской мультимиллионерши, прибывшей в Европу с благотворительной миссией, под вывеской Христианского союза молодых людей, а заодно и оправиться от неудач прошлого замужества. В ту пору бешеным успехом у европейских дам стали пользоваться русские эмигранты, офицеры-аристократы. В большей степени это было связано с демографической убылью мужского населения – последствий I Мировой войны. Преодолев языковой барьер мультимиллионерша и эмигрант-атлет, как говорится, нашли друг друга. И вот, экстравагантная пара 30 июля, где Мэрион взяла под свое покровительство и под руку фаворита, стояла на борту океанского лайнера «Франция», любуясь открывающимися пейзажами нового континента. Пароход плавно входил в порт Нью-Йорка, торговую столицу Соединенных Штатов Америки. Уже тогда многим, пережившим мировую бойню, стало ясно, что США в силу объективных и субъективных причин оказались в ней победителем и стремились к мировому лидерству. Но вернёмся к судьбе наших пассажиров «Франции», сразу ставших предметом атак американских СМИ. Основная тема – разница в 20 лет и не в пользу женской половины. Резонанс усилился, когда Анастасий с Мэрион 4 февраля обвенчались в православном Никольском соборе, расположенном на 97-й улице Нью-Йорка. О сенсационной паре затая дыхание следила публика как Нового, так и Старого Света. Глубоко религиозный Анастасий Андреевич вероятно, посчитал брак с иудейкой Любовью Муромской, в отличие от Мэрион принявшей православие, недействительным. Одним махом и все концы в воду. Настрадавшись в жизни и на зависть и потеху алчному миру сорвав джек-пот, удачливый русский стал прагматиком. Оглядевшись по сторонам и усвоив английский, белоэмигрант постепенно стал глубже понимать, что такое Америка и как ему дальше будоражить внимание к своей неординарной персоне, увязывая это со своим негативным отношением к новому режиму в России. Теша свое самолюбие, для дальнейшего эпатажа журналистов Анастасий «привесил» себе графский титул. Благо в этом мало кто сомневался, зная аристократическое происхождение кадрового военного Царской империи. Чтобы утереть нос завистливой и скандальной прессе, «чёрный гусар» устраивается учеником в химическую лабораторию за 8 долларов и 50 центов в неделю. Тут уместно процитировать Мэрион: «Он выглядит старше своих лет, а счастье не зависит от денег». Уходил «пролетарий» с Эддистоунского завода, входившего в компанию «Локомотивные заводы Болдуина», уже с повышением жалованья до 22 долларов. Шикарный лимузин с персональным шофёром вёз Анастасия к новым превратностям судьбы и авантюрам. Его супруга всерьёз решила заняться бытом «графа», чтобы титул соответствовал образу жизни. Вонсяцкий начинает понимать толк в сигарах и гольфе. Трансатлантический перелёт Чарльза Линдберга способствовал в 1927 году приобретению «новоанглийским графом» одномоторного самолёта. Позже, став студентом университета Брауна в Провиденсе, Алекс, как его называла Мэрион, посещал занятия на жёлтом скоростном «Мерседесе», который стал очередной страстью русского эмигранта, постоянно отстёгивая доллары на штрафы за превышение скорости. Университет привил ещё одно увлечение многогранной личности – американский футбол, завораживая мужественностью этого вида спорта и что было немаловажно – успешным сезоном университетской команды. Но учёба, как и удовольствие от полётов над северо-восточным Коннектикутом, приобретение 12-цилиндрового авто «Пирс-Эрроу» и другие хобби не отвлекали от событий, чередовавшихся в многострадальном Отечестве. Боевой офицер внимательно отслеживал всю поступающую с Родины информацию и внутренне готовился к предстоящему реваншу, справедливо полагая, что скоро в России всю полноту власти возьмёт диктатор, стремящийся избавить её от поработителей. Но как и на каком поприще вновь начать активную борьбу, Анастасий Вонсяцкий не мог определиться. Чтобы всё поставить на свои места и разобраться непосредственно в обстановке, им было принято решение вместе с женой плыть в Европу, центр белой



Анастасий Андреевич Вонсяцкий

эмиграции и сопротивления. Пока Мэрион Стэфенс развлекалась в Монте-Карло, деятельный Анастасий Андреевич фактически на белом коне въехал в Париж. Местный бомонд, как и ветераны Белого движения с восторгом приняли удачливого русского эмигранта. Жажда деятельности и искренняя поддержка всех начинаний белогвардейцев-соотечественников выводит отставного капитана на уровень равноправного взаимодействия с Председателем Русского Общевоинского Союза (РОВС) генералом А. П. Кутеповым. Вступая в него, Анастасий Андреевич активно работает в официальном органе РОВСа, журнале «Часовой», жертвует на нужды организации 10000 франков. Незабываемыми стали встречи с массой героев Белого движения: вождём кубанских казаков – генералом Шкуро; монархистом, тем самым прославленным Петром Николаевичем Красновым, Атаманом Всевеликого Войска Донского, с которым в разное время учился в Николаевском Кавалерийском училище. Атаман ставит своей секретной организа-

ции «Братство Русской Правды», построенной структурно по принципу масонских лож, цель: насильственное свержение власти большевиков и восстановление монархии. Пётр Краснов принимает в неё нового «брата», назначая его руководителем одного из девяти местных отделений БРП в Америке. На эту деятельность Вонсяцкий жертвует 25 тысяч долларов, серьёзный капитал по тем временам.

Основной деятельностью Анастасия Андреевича на политическом поприще белоэмигрантской среды с 1922 по 1932 год стала благотворительность в разных странах мира, шедшая на нужды церквей, школ, госпиталей. В Париже, по его личной инициативе, для бедных русских эмигрантов был открыт кадетский корпус имени Николая II, где могли бесплатно обучаться отпрыски последних. Там получил образование и единственный сын адмирала Колчака – Ростислав. Сам корпус просуществовал вплоть до 1968 года, дав путёвку в жизнь сотням выпускников. На финансирование благотворительных проектов Анастасий Вонсяцкий пожертвовал не менее 40000 долларов из 20000 годового содержания своей персоны «дочерью одного из стальных магнатов», как определила Мэрион Бакингем Рим коммунистическая пресса СССР. Брак неординарной пары и вехи биографии бывшего эмигранта, ставшего 30 сентября 1927 года гражданином США, Анастасия Вонсяцкого популярны в литературных кругах, проходя фабулой во многих художественных творениях, где практически не изменялась фамилия главного персонажа. С особой проникновенностью, на разных континентах, бывшие соотечественники зачитывались вышедшим в 1930 году романом «Голубой мундир». Бестселлер был издан в Риге, а автором его стал эмигрировавший русский писатель Николай Брешко-Брешковский. Возможно, лучи внимания цивилизованного мира к удачливому пиар-технологу своей персоны пробудили в Анастасии Андреевиче ещё одну тягу его деятельной натуры. Он стал писать. Писать музыкальные комедии.

Но пришёл 1933 год, а с ним и успех нового сильного политического деятеля на мировой арене. Им стал Адольф Гитлер – непреклонный борец с коммунизмом, триумфально шествующий в своих кованых сапогах, и неукротимой волей установивший в Германии власть национал-социализма. Ещё с 20-х годов, помня свои утраты и суровый жизненный путь, русский монархист Вонсяцкий обдумывал план создания фашистской политической организации. Образ Бенито Муссолини, Дуче итальянских фашистов, интеллектуально и темпераментом наиболее соответствовал духу молодого ветерана Гражданской войны в России. В смысловое обозначение фашизма Анастасий Вонсяцкий в первую очередь вкладывал понятие «антикоммунизм». Мир тогда окончательно перевернулся и стал другим. Анастасий Андреевич Вонсяцкий это понял сразу и отбросив шутовской балласт с праздными увлечениями серьёзно ввязался в политику, претендуя на роль вождя «антикоммунистического фронта» в русском освободительном движении.

(окончание в следующем номере)

Александр Урусов

ПАМЯТИ ДМИТРИЯ ВАСИЛЬЕВА...

«Русский дух по Д. Васильеву – это дух беспощадного превосходства над иноверцами или просто иноземцами. Государство – обязательно кулак, перед которым всё склоняется и трепещет».

Дмитрий Дмитриевич Васильев, православный, русский, родился 30 мая 1945 года в эвакуации в городе Вятка. По окончании средней школы продолжил обучение в театральной студии МХАТ. С 1964 по 1967 гг. служил в танковых войсках, дислоцированных в Венгрии.

После возвращения из армии профессионально занимался фотожурналистикой, имел персональные выставки в Москве и других городах России. Одновременно активно занимался самообразованием. Своими учителями считал Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, П. А. Столыпина, К. П. Победоносцева, В. Н. Татищева, замечательных русских историков А. Д. Нечволодова, И. Е. Забелина, С. Ф. Платонова.

В середине 70-х годов на базе Всероссийского Общества Охраны Памятников Истории и Культуры Д. Васильев сплотил группу активистов, впоследствии образовавших патриотическое объединение «ПАМЯТЬ». Открыто выступал против поворота северных рек, активно боролся с разрушением исторического облика Москвы, других городов и сёл России. Являлся единственным из неформальных политических лидеров, публично выступившим против ввода наших войск в Афганистан. Он – инициатор реформирования народного хозяйства на основе разработок Петра Аркадьевича Столыпина.

Дмитрий Дмитриевич Васильев (1945-2003 гг.)

С 1985 года Дмитрий Васильев – бессменный лидер Н.П.Ф. «ПАМЯТЬ». Под его руководством «ПАМЯТЬ» усилила свою традиционную работу по восстановлению древних русских монастырей, храмов и памятников, в частности Данилова, Донского, Толгского монастырей, Казанского собора на Красной площади, могилы героев Куликовской битвы – монахов-воинов Пересвета и Осляби. При нём деятельность Фронта приобрела яркую политическую окраску и конкретную национально-самодержавную направленность. В мае 1987 года Д. Васильев стал организатором первой крупной манифестации на Манежной площади в Москве.

Неизменная принципиальная позиция Дмитрия Васильева не устраивала ни коммунистический, ни нынешний псевдодемократический режимы. Чтобы опорочить его честное имя и дело, они постоянно использовали откровенную ложь и клевету.

Д. Васильев владел более чем десятью профессиями, в том числе в области экономики, строительства, организации производства, земледелия, юриспруденции, педагогики, культуры. Д. Васильев издавал газету «ПАМЯТЬ», передачи его радиостанции звучали на весь мир. Возглавляемые им предприятия на деле возрождали былую славу русского национального хозяйствования. Всю свою деятельность Д. Васильев проводил только с благословения иерархов Русской Православной Церкви.

Имея почти 30-летний опыт политической деятельности, Дмитрий Васильев был лишён возможности обнародовать свои планы возрождения Российской Державы через государственные СМИ. Его боялись потому, что он всегда говорил правду о России, знал, кто виноват и как восстановить порядок.

16 июля, в канун дня ритуального убийства Государя Императора Николая II, Дмитрий Дмитриевич Васильев скончался от сердечного приступа в деревне Криушкино Переславльского района, где в последние годы им была создана крестьянская артель по примеру и подобию древнерусских общин. Отпевали его в Храме Всех Святых на Ордынке. 18 июля был похоронен на Покровском кладбище.

http://www.pamyat.ru
113054, Москва, ул. Валовая, д. 32, кв. 4, т.: 237-39-71

Осенью 1992 года учредитель газеты «СЕ» Сергей Крамаренко, пребывая в Москве по предложению национально-патриотического фронта «ПАМЯТЬ» брал эксклюзивное интервью у Дмитрия Васильева. Часть его, вопросы, которые остаются актуальными и сегодня, мы публикуем ниже. Тогда же было принято решение о посещении в наступающем году Харькова.

***С.К.* - Пожалуй, перейдём к Украине. Как, по-Вашему, должен быть разрешён вопрос Крыма? В чью пользу?**

***Д.В.* -** А он не должен быть разрешён никак, потому что сегодня произошло искусственное деление по Крыму, так же, как искусственное деление на Украину и Белоруссию. Это – Россия! Россия, которую режут сегодня по живому телу. И людей одной национальности пытаются разделить на много национальностей. Это всё славяне. Со стольного града Киева начиналась Русь Великая. И, вообще, я не считаю, что сейчас надо делить на украинцев, белорусов и русских. Надо просто думать сегодня ещё и о том, что нас объединяет, а не о том, что разъединяет.

***С.К.* - А как быть тем, кто проголосовал на референдуме за независимую Украину?**

Д.В. - Изучать историю! А не верить на слово тем, кто сегодня, объявив себя украинскими националистами, пытается ввести в заблуждение большое количество людей. И сегодня многие именуют себя украинскими националистами, а на самом деле, они – агенты сионизма! Агенты транснационального капитала, которые отстаивают интересы транснационального капитала по разрушению Великой Российской Империи и пытаются сначала разъединить нас, а затем уничтожить. Но я могу сказать только одно: люди, предавшие своё Отечество, предавшие историю своего народа, даже по незнанию, даже по глупости, очень скоро станут рабами. Рабами транснационального капитала! И тогда они запоют обратные песни и будут искать сближения с Россией. Но будет поздно!

***С.К.* - Перейдём из области политики в другую область. Какой Ваш любимый писатель, любимая книга?**

***Д.В.* -** Любимый писатель – Фёдор Михайлович Достоевский, любимая книга – Библия, Священное писание, книга книг, Евангелие. То есть, вся святоотеческая литература. Та, что учит. Не калечит, а учит. А в художественной литературе... Если изучить досконально наследие Ф. М. Достоевского, которое мы на сегодняшний день имеем, то на все вопросы, которые сегодня мучают, можно найти ответы в этих произведениях. И многие проблемы перестали бы существовать.

Николай Васильевич Гоголь... Если будем говорить, к примеру, украинцы, русские – то всё-таки он украинец, славянин. Но более русского писателя по духу сложно найти. Потому что это уникальный, до сих пор не исследованный писатель. Кстати говоря, он в своих трудах, в своих произведениях предупреждал украинский народ о том, что может с ним случиться, если он отойдёт от братского русского народа.

***С.К.* - Как Вы относитесь к массовой культуре?**

***Д.В.* -** А такой культуры не существует! Это придуманный тезис, придуманное определение. Культура остаётся незыблемой. Потому что культура является творчеством нации, историческим и культурным опытом. И нация не может жить массовой культурой или поп-культурой. Она вырабатывает из своих недр, из своих традиций те высоты культуры, которые являются для нас маяками. Массовая культура – это не культура, это бескультурье. И это бескультурье проявляется сегодня в языковом сленге, буквально в каких-то жутких, я бы сказал порнографических (иначе назвать не могу) представлениях на эстраде, в отсутствии языковой культуры и так далее. Идёт какая-то белиберда одесских кичманов – просто такое впечатление. Теряется культура языка, и соответственно теряется всё. Для того, чтобы поднять культуру на новый уровень, нужны новые Достоевские, Ломоносовы, Карамзины и им подобные.

***С.К.* - Как Вы относитесь к разного рода экстрасенсам, наводнившим страну?**

***Д.В.* -** Как православный, я считаю это дьявольщиной, сатанизмом.

***С.К.* - Чем Вы можете объяснить то, что существующие сейчас партии демократической направленности не уделяют большого внимания пропаганде, направленной на молодёжь, не привлекают в свои ряды молодёжь?**

***Д.В.* -** А молодёжь они разлагают! Разлагают через средства массовой информации. И поэтому, пока молодёжь занята просмотром телевизионных бездарных программ, читкой ненужных газет, которые ничему не учат, а только калечат, взрослые дяди и тёти решают их судьбу. Думают, как из молодёжи сделать рабов побыстрее. Поэтому, разложив их на бездуховности, на безнравственности, на секс-пропаганде, которую они ведут, взрослые дяди и тёти получают безвольных исполнителей (за деньги) их приказов. Таким образом, из молодёжи постепенно готовят быдло. Я же думаю, что крепость любого государства зависит от молодёжи. Если будет гнилая молодёжь, то и государство в скором времени сгниёт! Кому это выгодно, кому это надо? Кто-то заигрывает с молодёжью, спекулирует на низменных страстишках... А сегодня надо воспитывать из молодёжи Дмитриев Донских, Александров Невских, Александров Васильевичей Суворовых. Вот кого надо воспитывать! Защитников нации, патриотов Отечества.

***С.К.* - Дмитрий Дмитриевич, что бы Вы хотели пожелать харьковской молодёжи, подросткам?**

***Д.В.* -** Я бы хотел пожелать им одного: чтобы они не становились на путь Павлика Морозова и не предавали своих отцов, своих братьев, сестёр, своих дедов. Нас ничего не разъединяет – нас всё объединяет! Всё объединяет – общая славянская культура, общая история. И вот для того, чтобы покорить славян, нужно вначале их разъединить на Украину, Россию, Белоруссию, а затем переварить по куску и наших детей сделать рабами! Если кто-то, называя себя украинским националистом, разваливает Великую Россию, Великую Российскую Империю, где равными братьями жили белорусы, украинцы и русские, и это составляло единственный кулак, которого все боялись, если кто-то разваливает этот кулак, то, опасаюсь, очень скоро он станет свидетелем национальной драмы, а может, и гражданской войны. Чего бы мне очень не хотелось. Мне бы хотелось, чтобы мы, все вместе, берегли те славные традиции, которые завещали нам предки, берегли дружбу, братство и любовь, всегда бывшие между нами. Мне бы хотелось, чтобы молодёжь не поддавалась на сионистскую пропаганду и речи тех, кто хочет разрушить наше единство, сделать нас рабами. У молодёжи достаточно сил, энергии, нужны только знания. Для этого надо учить историю. Правда, я слыхал, что на Украине сегодня и историю переписывают «демократы». Так, как коммунисты когда-то переписывали. Надо всегда отличать правду от лжи!

P.S. В январе 1993 года «Союзом Национального Освобождения Славян» организовывался приезд Д. Васильева с соратниками на уже «независимую» Украину, в Харьков. На встрече должен был быть показан фильм «Отечество, «Память» и Ты», который они везли с собой. На украинской таможне бдительные сотрудники СБУ не пустили всю группу по формальному поводу: у одного из них в паспорте не хватало последней фотографии. Ехавший в этом же вагоне негр без документов, разрешающих право пребывания в СССР-СНГ благополучно пересёк границу...

ВЕЧЕРНИЙ ГОРОД

Вечерний Мехико-Сити,
Ты не похож на Харьков.
Здесь, вы меня простите,
Вижу всё те же хари.
Хари, не те, что Кришна
В монотонности повторяя,
Что кажется, будто крыша
С пантографом у трамвая
Съехала и помчала,
Перпендикулярно рельсам,
К неведомым началам,
Искать свои Эдельвейсы.
Вечерний Харьков-сити,
Фабрики и заводы,
Просыпаны сквозь сито
Горошины-пешеходы.
Редкая птица утка,
А не поднимет крыльев
Если опять мазутом
Речку с утра накрыли.
Стереотипы будни,
Всё чередой да мимо,
Ну до чего же трудно
Рифмы черпать из дыма.
Там за окраиной серой
В стогу прелое сено,
В лужу с размаху село
Потяжелевшее небо.
В метро с сумой клянчат,
В казино трясут суммой,
И не будет иначе
Пока не придёт судный
День, начертанный свыше,
Подобный грому-горну.
Я его уже слышу,
Это простуженным горлом
Сзывают в две колонны,
В зависимости от содеянного
Строиться очень ровно
Праведникам и злодеям.
И как в хорошем фильме
Все разберутся скоро,
Сзади у главного крылья,
На плечах звезды майора.
Закончится общая давка,
Исполнено чувство долга.
Вечерний сити-Харьков
Ты мой ... и увы, надолго.

Эдуард КУЧЕРЕНКО

ПО ТУ СТОРОНУ ЛЕВЫХ И ПРАВЫХ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Очень часто из уст малограмотных политических дилетантов, журналистов и просто обывателей нам доводится слышать, что, дескать, само понятие «национал-большевизм» несёт в себе взаимоисключающие противоречия. «Большевизм всегда был и может быть только интернациональным» – говорят нам закоренелые марксисты. «Русский национализм не может иметь ничего общего с большевизмом – твердят «староправые» – во-первых, состав большевистского правительства Советов более чем на 90% состоял из евреев. Во-вторых, большевизм замахнулся на самое святое – духовную основу России и русских: православие и самодержавие, царя – божьего помазанника. В третьих, большевизм осуществил геноцид русского народа».

Не смею не согласится с вышеизложенным, однако замечу, что и левые и правые слишком поверхностно, по-дилетантски подходят к данной теме, зачастую не видя за всем этим ничего кроме штампов. Они выражаются эмоциями, мысля замкнуто, исключительно в категориях «левых» и «правых», соответственно не сознавая, что ключ к пониманию находится по ту сторону «левого» и «правого» политических спектров, за его пределами.

«AVANTI!»

Сообщение о том, что демократия себя исчерпала, сильно преувеличено: у нас в Украине демократия ещё и не начиналась. Истинная власть народа не обязательно совсем либеральна – особенно в условиях «форс-мажора», в критический для страны момент истории. Установление жёсткой диктатуры, появление деспотов и тиранов, обыкновенный фашизм, возникновение Полевого Устава и Устава Караульной службы – это проявление сообществом людей воли к жизни. Поэтому, если утром вам сообщат, что «иных уж нет, а те далече» – сохраняйте спокойствие, всё так и должно быть. Обязательно найдутся люди, способные слепой гнев народа направить в конструктивное русло, к благоденствию и процветанию.

Чиновник, не защищающий интересы граждан, должен быть отстранён от занимаемой должности. Держатель капитала, не защищающий экономические интересы страны, должен быть лишён возможности капиталом управлять. Государственная машина, не отвечающая своему назначению, должны перестать быть государственной – либо будет сметена.

НСДАП в своё время необходимую людям организационную работу (помимо всякой прочей «работы») очень хорошо умела выполнять. После всех «Веймарских преобразований», в условиях всеразрушающего кризиса эта организация нашла способ убедить держателей капитала усиленно вкладывать деньги в отечественное производство. Произошло невиданное увеличение резервов мощности, количества рабочих мест и промышленного потенциала Рейха. И все это – без концентрационных лагерей (тогда их ещё не было), без распродажи стратегических ресурсов страны и без болтовни о «трудностях переходного периода».

«Интересы отдельных господ в будущем не должны играть больше никакой роли» – меморандум о 4-х летнем плане. Экспорт капитала был запрещён под страхом смертной казни. Закон обязывал всю прибыль сверх 6% капитала вкладывать в государственный займ – но если предприниматель реинвестировал прибыль в производство, то он освобождался от обязанности покупать сомнительные облигации. После 1934 года доходы сталелитейных предприятий возросли в 3,1 раза, химических – в 7,5 раз и т. д. – за 4 года!

Рост прибыли в промышленности немедленно привёл к лавинообразному увеличению вложений в отраслевую науку, а рост прибыли государства – в науку академическую. Европа ахнула, Москва призадумалась. Аналитики с Уолл-стрит забили тревогу: через 10 лет все страны, кроме Германии, будут «банановыми республиками» – если не принять «чрезвычайных» мер. Империи Запада и Востока, а особенно народец, связавший их усилия воедино, обладают богатым опытом проведения операций такого сорта. Начался лихорадочный поиск «слабых звеньев» и «уязвимых точек»... А затем эти «меры» принесли плоды: удар сокрушительной силы разрушил сферу идеологии НСДАП – путём доведения идеи до абсурда. Произошел «распад функций» внутри партии и раскоординация усилий страны в целом. Дальнейшая история Третьего Рейха – это мучительная агония сильного, крепко собранного государственного организма. Пришла эпоха «злорадства справедливости».

Управленческий аппарат НСДАП оказался нежизнеспособным – по факту. Центральное правление партии состояло из двух организационных отделов (ОА-1 выполнял текущую работу, ОА-2 готовил ядро будущего государства), но там не было отдела идеологического. То, что именовалось «руководством пропагандой» – это одна из многочисленных обязанностей ОА-первой, и только. При таком положении дел идеология НСДАП стала полем деятельности шарлатанов и проходимцев. Силам, не желавшим укрепления Германии, не составило большого труда навязать партии сколь угодно бредовые, заведомо тупиковые идеи. Значит действительно, хорошая организация должна быть защищена собственной специальной структурой, а не опереточным «министерством». И не только в области идеологии.

Современная дееспособная жизнестойкая организация устроена так. Программу действий формирует Идеологический отдел – во всех звеньях. Уставной деятельностью ведает Организационный отдел. Плюс секретариат, который суть диспетчерская служба. Лидер организации – не обязательно фигляр и балаболка, но обязательно очень хороший администратор. Такие люди сегодня в Украине есть. Поэтому не предавайтесь отчаянию, но научитесь любить сюрпризы в политике.

Himmel Her Gott!

Александр Павленко

ТРЕТИЙ ПУТЬ К ТРЕТЬЕМУ ЦАРСТВУ

Национал-большевизм – совершенно отличная от левой и правой элитарная идеология, имеющая своих пророков и свою историю. Национал-большевизм – это чистейшей воды термин, обозначающий феномен Консервативной Революции, Третьего пути (ни левого, ни правого). Основной принцип Консервативной Революции – верность Сакральной Традиции. После того, как, выражаясь словами Ницше «Бог умер», т. е. из мира было удалено сакральное начало, Традиция, мир стал антимиром, поэтому консервативный революционер стремится осуществить революцию против современного мира (антимира), восстановив утраченную связь с Традицией.

Идеологами Третьего пути и Консервативной Революции были германский национал-социализм и итальянский фашизм, но в процессе практической реализации национал-социализм больше тяготел к классически правому, фашизм напротив влево. Национал-большевизм же остался верен чистым принципам Третьего пути, за что подвергся гонениям. К примеру, в Германии многие национал-большевики Эрнста Никиша и Генриха Лауфенберга, и поддерживающие их нацисты во главе с братьями Штрассер были отправлены в концлагеря. Немецкие национал-большевики были радикальными русофилами и даже мечтали (в 1920 году в период русско-польской войны) вместе с армией Будённого вторгнуться в капиталистический Запад и покончить с «национальными и социальными эксплуататорами народа».

Подобная трагическая судьба ожидала и русских национал-большевиков. Один из ярких представителей – бывший белогвардеец Савицкий, вначале увидевший в сталинизме перерождение интернационального большевизма в русское национальное русло и даже писавший хвалебные стихотворения в честь нового императора Сталина, позже им же и был отправлен в ГУЛАГ.

В России 20-х русские национал-большевики во главе с Н. Устряловым группировались в основном вокруг журнала «Смена Вех». Сам Н. Устрялов написал большое количество трудов, посвящённых проблематике немецкого национал-социализма, итальянского фашизма, славянофильства и т. д. К слову, его работа «Итальянский фашизм» очень хорошо показывает «левую» сущность фашизма (речь идёт именно об итальянском фашизме, русский вариант фашизма был диаметрально противоположен «вправо»). Кроме того, в русской эмиграции во Франции существовала организация «Союз Русских Национал-Большевиков», возглавляемая Львом Савинковым, сыном революционера-практика Бориса Савинкова. Это был своего рода закрытый элитарный кружок русской интеллектуальной молодёжи, издававшей журнал «Завтра».

Этот небольшой экскурс в историю свидетельствует о том, что национал-большевизм как политическая мысль сформировался ещё задолго до прихода к власти Гитлера, с которым

нас постоянно пытаются породнить всё те же малограмотные дилетанты.

ПОД ЗНАКОМ КЕЛЬТСКОГО КРЕСТА

Разумеется, национал-большевизм как интеллектуальное и политическое течение не прекратил своё существование и после Второй мировой войны, невзирая на преследования, которым подверглась консервативная революция как идеология в связи с печально известной «денацификацией», когда под определение «нацизм» подпадали все политические течения, отрицающие либерально-рыночный путь развития цивилизации.

Крупнейшим представителем национал-большевизма в послевоенной Европе был бельгиец Жан Тириар (1922-1992 г.г.), «европейский национал-большевик», как он сам себя называл. Отсидевший в период «денацификации» в тюремных застенках Системы, выйдя на свободу, он создаёт организацию «Юная Европа» и обнародует манифест с аналогичным же названием. Согласно манифесту, СССР был объявлен наследником III Рейха, которому ничего не остаётся делать, как двигаться с Востока на Запад и выполнить то, что III Рейх сделать не сумел, двигаясь с Запада на Восток. Стратегической целью было обозначено создание гигантской автократической Империи (Европа до Владивостока), противостоящей США, атлантизму и мондиализму. Данная концепция получила название «Евросоветская Империя». Именно Жан Тириар впервые ввёл кельтский крест в качестве символа движения «Юная Европа», которая тогда представляла собой мощную многотысячную панъевропейскую структуру, боевики которой даже сражались против Израиля на стороне Палестины. Основной целью Тириара было создание «Европейских Освободительных Бригад», которые должны были вести вооружённую борьбу против американских войск повсюду, как в Европе, так и за её пределами. В конце 60-х были созданы лагеря по подготовке добровольцев. Естественно, для осуществления задуманного Жан Тириар надеялся на помощь Москвы. Но в то время Советский Союз уже начал разлагаться и не был способен на радикальные стратегические шаги. Из Москвы пришло распоряжение: «Никаких антиамериканских действий», а визит Тириара в Москву был отложен на неопределённое время.

Тириар всё же посетил Москву, но только в 1990 году. Тогда его встречали Г. Зюганов, С. Бабурин, Е. Лигачёв, А. Проханов, Гейдар Джемаль и др. Но Советская Империя уже была сдана Горбачёвым и Ельциным. Вскоре после поездки в Москву в 1992 году, «Ленин европейской революции», как ещё называли Тириара, умер от сердечного приступа.

К ПРЕОДОЛЕНИЮ «ЦАРСТВА ПОСЛЕДНИХ ЛЮДЕЙ»

Уже было сказано, что нашей главной задачей является революция против современного мира, что может быть осуществимо через анархический бунт и последующее построение гигантской Империи Третьего Царства, Третьего Рима (концепция Третьего Царства была впервые выдвинута немецким консервативным революционером Мюллером ван ден Бруком).

Русский народ – особый носитель мистического начала «хранителя пространства, превращаемого нами в область реставрации сакрального измерения» по определению А. Дугина. Совершенно очевидно, что современный мир и современная Европа в частности, нуждаются в том, чтобы стать областью реставрации сакрального измерения после того, как это пространство будет захвачено нами. Недаром Ф. М. Достоевский (также считавший себя консервативным революционером) называл русский народ богоносным, видя особую мессианскую природу русских в истории человечества.

Нет сомнений в том, что «царство последних людей» будет преодолено именно нами и именно мы, как писал Ницше, станем народом избранным, от которого произойдёт сверхчеловек. Человек высшего порядка, надчеловек, стоящий по ту сторону добра и зла, как мы сегодня стоим по ту сторону левых и правых. Бог, который умер, будет обретён нами в разрушении, которое сегодня как никогда есть созидание. Национал-большевизм уже занёс свой философский молот. История не закончена, она только начинается.

Василий Богун ***(рис. автора)***

Григорию Климову посвящается

АГРЕССИЯ ВНЕШНЕГО МИРА ИЛИ НЕОЖИДАННЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

8 марта 2001 г.

... с тонким, нежным ароматом небольшой флакончик французских духов и букет из трёх алых тюльпанов – подарок для Наташи. Находясь в полдень в центре города, Аристарх Селивёрстов встретил главного бухгалтера «шарашки» Геронтия Марковича Долбина, выгуливавшего свой выводок из двух девочек. Обе по наследству тоже были, как и отец, косоглазыми. Остановившись, коллеги поприветствовали друг друга, после чего Геронтий Маркович начал жаловаться на сильную головную боль и уговаривать Аристарха составить ему компанию в ближайшем кафе и пропустить по рюмочке. В разговоре с косым вырожденцем глаза в глаза парню было трудно определить, какой глаз правильный и смотрит на него. Как вся подавляющая масса косоглазых, опытный вырожденец сильно щурился, наивно полагая, что этот дефект можно скрыть.

– Ведь клин клином выбивается, Аристарх Владимирович, да? – закончил монолог вопросом главный бухгалтер.

«Десионизатор» улыбаясь, откланялся, вежливо заметив, что ему ещё предстоит бурная ночь и не дождавшись ответа поспешил к своему автобусу, подходящему к остановке.

В 20.15 раздался резкий звонок в дверь. Это был друг Дмитрий Белов, одетый с иголочки, в хорошем расположении духа. На гладко выбритом лице играла шкодная улыбка.

– Аристарх, одну минуту, – ловким движением руки друг извлёк из кармана брюк 4 флаера в ночной клуб «Арлекин», – встреча с девчонками у входа в полдесятого вечера. Я уже с ними договорился.

Уже позже две пары раздевались в узком гардеробе и по небольшому холлу вошли в зал, бывшего пролетарского кинотеатра «Молот». Аскетичное здание, исчерпав свои финансовые возможности, при содействии какого-то пронырливого бизнесмена, по свидетельствам завсегдатаев – поклонника однополой любви, превратилось в одно из популярных мест у «золотой» молодёжи города. Заказав у бармена шампанское и сок с фруктами, тут же усевшись за столик недалеко от стойки бара, компания стала изучать окружающую атмосферу. Клуб состоял из сцены, на которой DJ, окружённый всевозможной свето- и музыкальной техникой вёл шоу. Вокруг него подтанцовывала парочка девиц в открытых чёрных спортивных костюмах. На их суставах были надеты защитные щитки, что придавало им сходство с велосипедистками. Периодически, после нескольких композиций, их за-

меняли новые танцовщицы. Центр зала занимала танцевальная площадка, где молодёжь под однообразный ритм совершала неестественные телодвижения. Площадку окружали столики, за которыми уморённые танцами посетители клуба отдыхали, оттягиваясь всевозможными коктейлями из спиртных напитков и выкуривая немыслимое количество дорогих сигарет, глубоко затягиваясь в ещё не сформировавшиеся молодые организмы. Всё это приобреталось в баре, находящемся у противоположной сцене стены. Основную массу заказов выполняли три официантки с потасканными физиономиями, вероятно, из-за ночного образа жизни. Немаловажной деталью у каждой были обручальные кольца. Обстановка не супер-люкс, но живая, динамичная, а приемлемые цены давали возможность недурно отдохнуть всю ночь. К чему обе пары незамедлительно приступили.

Наконец, можно было развеяться после утомительной рабочей недели в кругу близких людей. Неспешная лёгкая беседа, атмосфера праздника, живые тосты влюблённых ребят, открытое «Советское шампанское» пенилось и шипело в бокалах.

– За тех, кто нас любит! – поднявшись и произнеся третий тост, по-гусарски выпил Дмитрий. Девушки, перекинувшись восхищёнными взглядами, поцеловали своих кавалеров в губы и от удовольствия вся компания захлопала в ладоши. Веселье праздника и последующие танцы возможно и дальше так умилённо бы продолжались, но случилось непредвиденное. После часу ночи Дмитрий пошёл к бармену обновить заказ, а Аристарх с Натальей, пройдя в холл, вышли на улицу подышать свежим воздухом, а не спёртым и прокуренным ночного заведения. Время летело незаметно и, возвращаясь в зал, у входа они увидели ошеломлённого Димку с разбитой губой, рассматривающего лицо в большом зеркале.

– Ты что, кто это тебя? – встревожилась Наталья.

– Белые ниггеры! Уроды! Боготворят чёрную культуру и им противно, что у них не такая кожа, а негр – их наставник-поводырь, – сквозь зубы процедил друг.

– Что за неуместный юмор, Белов! – отрезал Аристарх.

– Они спросили, что я, расист? Когда поинтересовался, что делает у них в компании безумно одетый негр, вульгарно пристающий к Ольге Соколовой, моей бывшей сокурснице по институту. Она недавно подошла и сидела у стойки бара в ожидании встречи с парнем. Меня это подорвало, особенно её глаза, умоляюще просящие о помощи.

– Раз они такие, надо им врезать! Веди, порвём их на свастики, – агрессивно заявил Аристарх.

Оживлённо перекликаясь и эмоционально жестикулируя, разномастная толпа, стоящая у сцены, человек семь, вероятно желая продолжения конфликта, заприметив парней, неравномерно разделилась и с обезумевшими глазами и поднятыми кулаками двинулась в атаку.

Первого нападавшего Аристарх, что есть силы в прыжке, ударил правой ногой тяжёлым армейским ботинком в грудь. Тот, отринув, ударился спиной о стойку бара и, потеряв сознание, сполз на пол. Боковым зрением «Десионизатор» заметил, как на него замахнулся рослый, с орлиным клювом хач крепкого телосложения. Медлить было нельзя и, подскочив к противнику вплотную, парень резко ударил головой в лицо горбоносому. Услышав неприятный хруст, почувствовал лбом, как у того смялась носовая перегородка. Резко сократившееся расстояние не позволило «ниггеру» оперативно отреагировать на атаку. – Вау, убивают! – пронзительно, как баба, завопил хач и закрыв руками фэйс влетел в толпу.

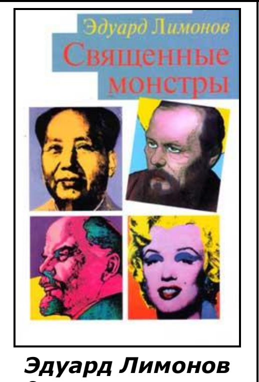
Этим и закончилось участие в драке для Аристарха. Коварный профессиональный, вероятно боксёрский боковой удар, скользя, попал в глаз, переместившись к носу. Мощь его была такой силы, что Селивёрстов, как в замедленном фрагменте американского боевика, почувствовал, что спиной летит на стоящий сзади стол и вместе с ним падает на пол. В болевом шоке пытаясь вернуться в драку, Аристарх напрягся, чтобы встать, но хлынувшая потоком кровь из носа стала непреодолимым препятствием для продолжения драки. Сквозь залитое кровью лицо, сидя на полу, последнее, что Аристарх увидел – как Дмитрий отбивался лёжа на полу от ударов ног накинувшихся на него четырёх «ниггеров». Через несколько секунд ворвались охранники с «выключателями» и в бронежилетах и махач был окончен. В мужском туалете не оказалось умывальника и парни смывали не прекращающую бежать кровь в женском туалете. Разбитые физиономии были ещё те и быстро, неприятно опухали.

– Праздник кончен, гаснут свечи. Переварить впечатления предстоит в ближайшем будущем, – размышлял вслух Дмитрий в салоне «Волги» – такси, развозившем возбуждённую инцидентом молодёжь по домам…

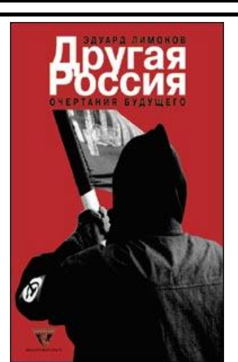
Александр Урусов

Ведомство Украинских Земель

Автор не ставил своей целью оскорбить чьи-либо национальные или религиозные чувства, а лишь преследовал дискуссионные задачи в пробе пера необычного литературного жанра. Приношу извинения читателям, испытавшим неприятные ощущения при чтении тех или иных фрагментов рассказа.



Эдуард Лимонов
«Священные монстры»
Москва, 2003 г.
изд. «Ad Marginem»



Эдуард Лимонов
«Другая Россия»
Москва, 2003 г.
изд. «Ультра-Культура»

Ещё две книги из каторжанского периода Эдуарда Лимонова, написанные в СИЗО «Лефортово», увидели свет. «Священные Монстры» выпущена издательством «Ad Marginem» и посвящается мировым личностям последних нескольких столетий, потрясшим мир и предстающим в ракурсе эстетики. Обложка книги оформлена произведениями Энди Уорхолла в стиле «поп-арт». «Другая Россия» – одиозное повествование, отчасти футуристическое очертание будущего для России и русских, но известен закон – любую самую невероятную идею при правильном подходе из сказки можно сделать былью. Первоначально была опубликована в виде лекций в газете «Лимонка», что стало поводом для её закрытия. Изучите эти лекции и Вам откроется другой мир, тот мир, который встревожил ФСБ.

Заказывайте книги по адресу редакции: Украина, 61125, г. Харьков, а/я 5758

ОБЪЯВЛЕНИЕ

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА ПИСАТЕЛЕЙ (НБП) ИНФОРМИРУЕТ: ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ ПРИОБРЕСТИ ГАЗЕТЫ “ЛИМОНКА”, “Я – РУССКИЙ”, “СМЕРЧ-ИНФО”, И ДРУГУЮ ПАТРИОТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ, А ТАКЖЕ ПОЛУЧИТЬ КОНСУЛЬТАЦИИ ПО **НАЦИОНАЛ-БОЛЬШЕВИЗМУ** И **РУСИЗМУ** МОГУТ ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ:

Для писем:
г. Харьков-61100, а/я 2856
Наш E-mail: nazbol@hotbox.ru
Сайт: http://nbp-patriot.narod.ru

Общественно-патриотическая газета «Славянское Единство» №2(14), август 2003 г.

Учредитель **КРАМАРЕНКО С.В.**
Главный редактор **УРУСОВ А.Р.**
Зам. гл. редактора **ПРАВОТА П.С.**
Редколлегия: **Богун В.Н., Путятин В.А., Гаркавенко И.О., Кучеренко Э.В., Щекаев В.В.**

Издатель **“Новая Арктогея”**
Адрес редакции:
Украина, 61125, г. Харьков, а/я 5758
Интернет-сайты:
http://nazbol.members.easyspace.com
http://nbp-patriot.narod.ru
E-mail: **burst@aport.ru**

Розничная цена свободная.
Мнения авторов материалов не всегда совпадают с мнением редакции.
Перепечатка разрешена. Ссылка обязательна.
Зарегистрирована Комитетом по информации Харьковской областной госадминистрации.
Регистрационное свидетельство **ХК №200**
Подписано в печать 30.08.2003 г.
Заказ №455 **Тираж 3000 экз.**